

**Jean-Michel VEILLON (flûtes traversières en bois)**  
**Nicolas QUEMENER (guitare)**

**en fest-noz**

*Ces deux musiciens bretons de réputation internationale sont membres des groupes de fest-noz PENNOÛ SKOULM et SKEDUZ. Mais c'est cette fois en duo que vous pourrez les entendre.*

On dit souvent de Jean-Michel Veillon qu'il fut le premier musicien à adapter la flûte traversière en bois au répertoire breton. D'abord danseur, puis sonneur de bombarde, il fut ensuite l'un des tous premiers flûtistes à faire entendre cet instrument dans des formations bretonnes. Parfaitement identifiable, son style s'apparente évidemment à la tradition du chant et des instruments à vent les plus courants en Bretagne (bombarde, biniou koz, treujenn gaol) mais on y décèle parfois quelques autres influences provenant sans doute d'une écoute fréquente des flûtes orientales (Turquie, Iran, Inde, Chine, Japon).

Son parcours est éloquent : KORNOG, PENNOÛ SKOULM, DEN, BARZAZ, EMPREINTES, TOUD SAMES, Alain GENTY, Zakir HUSSAIN'S DISTANT KIN, en duo avec Yvon RIOU, Jacky MOLARD, Jamie MC MENEMY, Lors JOUIN et en trio avec Marthe VASSALLO & Gilles LE BIGOT...

Après trois années passées en Irlande, jouant régulièrement de pub en pub, Nicolas Quémener fut invité à rejoindre ARCADY (fameux groupe musique traditionnelle Irlandaise basé à Galway). Dès son retour en Bretagne en 1993, son excellent jeu de guitare - aussi élégant qu'efficace - ne tardèrent pas à faire de lui un musicien très demandé, tout d'abord par l'excellent groupe de fest-noz SKEDUZ.

Puis les invitations se sont rapidement succédées : accompagnateur de Gilles SERVAT et de Ronan LE BARS pendant des années, membre des groupes HUDEL, KORNOG, PENNOÛ SKOULM, Ronan LE BARS GROUP et de DAN AR BRAZ & l'Héritage des Celtes, Nicolas n'en apprécia pas moins les petites formations puisqu'on l'entend aussi en duo avec Audrey LE JOSSEC, en trio avec Nicola HAYES & Yuna LEON, Loïc & Ronan BLÉJEAN, Stella RODRIGUES & Ronan LE DISSEZ.