

**Jean-Michel VEILLON (flûtes traversières en bois)
&
Jacky MOLARD (violon, alto, guitare)**



Comment présenter ces deux musiciens plus simplement qu'en citant certains des groupes dont ils ont été les fondateurs, dont ils ont fait partie, ou dont ils font toujours partie ? Jugez plutôt :

Gwerz, Kornog, Den, Barzaz, Pennoù Skoulm, Duo Veillon-Riou, Alain Genty, Bal tribal, Dor, Toud 'Sames, J. Pellen & Celtic Procession, Empreintes, Jacky Molard Acoustic Quartet, Zakir Hussain & Distant Kin, etc...

Flûte et violon, ou flûte et guitare, peu importe, ce qui les réunit à chaque fois, c'est le plaisir de cheminer musicalement aux lisières de l'improptu ! En concert ou en fest-noz, venez écouter et/ou venez danser...

JACKY MOLARD

Violon, guitare



Le nom de Jacky MOLARD reste incontournable dans l'histoire de la musique bretonne au cours des trois décennies qui viennent de s'achever.

Les années 70 marquent le début d'un parcours très riche en événements et en rencontres. Création de l'un des premiers groupes de fest-noz SATANAZET, puis avec ses trois autres frères Claude, Dominique et Patrick, il crée le groupe OGHAM.

Les années 80, étrangement qualifiées par les médias d'années creuses, ou de "creux de la vague celtique", verront la naissance de **GWERZ**, groupe mythique qui continue à inspirer nombre de jeunes groupes bretons et, sous son impulsion, de deux autres groupes-cultes, **ARCHÉTYPE** et **DEN**, sans oublier le légendaire **PENNOU-SKOULM**.

Les années 90 seront plus marquées sous le signe de l'ouverture vers d'autres musiques avec **Jacques PELLEN CELTIC PROCESSION** et **TRIPTYQUE** ou encore **Alain GENTY**.

Durant toutes ces années, il s'efforcera de transmettre sa musique et son art lors de nombreuses tournées dans le Monde. **En 2000**, à l'initiative du Festival des Tombées de la nuit de Rennes, avec ses frères, il propose « **BAL TRIBAL** ». Co-produit par la Scène Nationale de St Briec ce spectacle est en quelque sorte un bilan de son parcours musical.

En 2006, le violoniste a présenté pour la première fois de sa carrière une formation en son nom : le **JACKY MOLARD ACOUSTIC QUARTET**

Jean-Michel VEILLON

Flûtes traversières en bois



Danseur et sonneur de bombarde depuis l'âge de treize ans, Jean-Michel découvre en 1977 la flûte traversière en bois dont les modèles anciens (courants au début du XIXème siècle) sont déjà traditionnellement utilisés par les musiciens irlandais.

Il devient vite l'un des tous premiers flûtistes à faire entendre cet instrument dans des formations bretonnes de concert ou de fest-noz (musique à danser). Parfaitement identifiable, son style s'apparente évidemment à la tradition du chant et des instruments traditionnels bretons (bombarde, treujenn gaol) mais on y décèle quelques autres influences provenant sans doute d'une écoute fréquente des flûtes orientales (Turquie, Iran, Inde, Chine).

Jean-Michel a joué dans plusieurs groupes, trios et duos : **GALORN, KORNOG, DEN, BARZAZ, PENNOÙ SKOULM, Alain GENTY, FLUTES 4, FLOOK, Jacques PELLEN & CELTIC PROCESSION, TOUD 'SAMES, Gilles LE BIGOT & EMPREINTES, ZAKIR HUSSAIN & DISTANT KIN, DUOS avec Jean-Mathias PETRI, Nicolas QUEMENER, Kristen NOGUES, Yvon RIOU, TRIOS avec Patrick & Jacky MOLARD, avec Marthe VASSALLO & Gilles LE BIGOT, etc...** et il a effectué avec ces formations de nombreuses tournées tant en Bretagne qu'en France et à l'étranger (Europe, USA, Asie).

Son travail d'adaptation de la flûte au répertoire breton a fait école puisque le nombre des flûtistes bretons augmente régulièrement, et il est désormais très courant d'entendre cet instrument au sein des formations bretonnes.